

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ» С. ДИВНОЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист с/х производства,
водитель автомобиля.

3курс обучения

с. Дивное, 2020 г.

ОДОБРЕНА

на заседании Методического совета

ГБПОУ АТ с. Дивное

(наименование комиссии)

Председатель Методического совета ГБПОУ АТ

_____ *О.А. Переверзева*

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № ____ от «__» _____ 2020 г.

Разработчик: *Переверзева Ольга Анатольевна, преподаватель
ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное*

Рецензент: *Асанова Елена Геннадьевна, методист*
(внутренний) *ГБПОУ АТ с. Дивное*

содержание рабочей программы соответствует требованиям федерального компонента
государственного стандарта среднего общего образования базового уровня
рекомендована к реализации в ГБПОУ «Агротехнический техникум» с. Дивное
в 2020/2021 учебном году

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист с/х производства, водитель автомобиля и на основе примерной программы учебной дисциплины «Профессиональная этика» для средних специальных учебных заведений (базовый уровень), разработанный ИПР СПО, 2002

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Агротехнический техникум» с. Дивное

©

©

©

©

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «**Культурология**» предназначена для изучения культурологии в учреждениях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии : 35.01.13 Тракторист-машинист с/х производства, водитель автомобиля.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательную подготовку с учетом профиля получаемого профессионального образования (предлагаемые ОО).

Данная дисциплина включает в себя перечень основных достижений всемирной культуры, авторов наиболее выдающихся памятников культуры, историкобиографические и фактографические сведения, помогающие осознанию культурных ценностей. Разделы программы соответствуют основным эпохам развития культуры, начиная с архаичной.

Дисциплина даёт возможность подготовить всесторонне развитых, критически мыслящих специалистов; личности, способной к целостному видению и анализу путей развития культуры и общества, умеющей обосновать и отстаивать свою гражданскую позицию.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов,

в том числе:

самостоятельной работы обучающегося -26 часов.

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

из них:

Лекции: 54 часов

Практические занятия: 6 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), из них:	60
лекции	54
Практические занятия, семинары	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
<i>в том числе:</i>	
• Рефераты	
• Доклады	
• Индивидуальные проекты	
• Домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме	контрольной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ	
Тема 1.1.	Культура и культурологи.	2
	<p><i>Студенты должны знать:</i> Понятие культура; её сущность и функции; Цели и задачи науки «Культурология», её методы и взаимосвязь с другими науками. <i>Содержание учебного материала</i> Понятие «культура». Сущность культуры, её структура. Культура как система. Культурология - как наука о культуре. Истоки культурологии.</p>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа на тему «Становление культурологии как науки»</i>	7
Тема 1.2.	Основные понятия культурологии	2
	<p><i>Студенты должны знать:</i> Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и ее результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и ее критерии. <i>Содержание учебного материала</i> Понятие ценности. Специфика материальной культуры и ее основные компоненты. Структура духовной культуры. Объективация духовных ценностей в политике, праве, морали, религии, науке и философии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки. Символы, образы. Культура и коммуникации. Типы, формы и функции коммуникации. Культура и этносоциальная культура общества. Культура повседневности: труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры: освоение природы, коммуникации, накопление и хранение информации, социализация, нормативное регулирование, компенсации, защита и адаптация, творческая самореализация личности.</p>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовить доклады на тему «Человек как</i>	2

	<i>объект и субъект культуры. Исторические и социальные типы личности»</i>	
Тема 1.3.	Культурологические концепции XX века.	
	<p><i>Студенты должны знать:</i> Бердяев о природе культуры и ее связи с цивилизацией Концепция «кризиса культуры» О.Шпенглера. Символическая концепция культуры Э.Кассирера</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Радикальные перемены социокультурной ситуации в Европе в XX веке способствовали переменам в самой культуре, что явилось предметом теоретической рефлексии многих мыслителей и привело к созданию новых культурологических концепций. Эти концепции можно классифицировать по рассматриваемым в них проблемам. Из таких проблем можно выделить следующие: природа культуры, культура и цивилизация, современный кризис культуры, массовое общество и массовая культура как угроза самому существованию культуры, культура и научно-технический прогресс и перспективы дальнейшего развития культуры.</p>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: работа с дополнительной литературой на тему «Западный и восточный тип культуры, их сходство и различие»</i>	5
Раздел 2.	История культуры.	
Тема 2.1.	Культура первобытного общества и культура и возникновение древних цивилизаций	
	<p><i>Студенты должны знать:</i></p> <p>Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.</p> <p>Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира.</p>	9

	Традиции и религии древних культур в истории человечества.	
	Самостоятельная работа обучающихся – презентация «Культура первобытного общества»	2
	Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества»	1
Тема 2.2.	Античность как тип культуры.	
	<p><i>Студенты должны знать:</i> «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской цивилизации. Основные черты развития культуры Древней Греции. Культура Древнего Рима. <i>Содержание учебного материала</i> Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.</p>	8
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: чтение и пересказ «Мифов Древней Греции», «12 подвигов Геракла».	1
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Образ жизни римлянина»	1
Тема 2.3	Культура мусульманских стран.	

	<p><i>Студенты должны знать:</i> Мораль арабо-мусульманской культуры Особенности Данной религии</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Арабо-мусульманская культура складывается в VII—X вв. Ее формирование связано с процессом взаимодействия культур арабов и завоеванных ими народов Ближнего и Среднего Востока, Юго-Западной Европы и Северной Африки. В процессе завоевания арабы ассимилировали культурные ценности народов на базе домусульманской культуры. Ислам как бы «собрал в едином этническом и религиозном «поле» — арабо-мусульманском обществе — «урожай» всех тех научных и культурных достижений, которые были накоплены к тому времени в разных странах».</p>	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов, докладов, составление презентаций, работа с дополнительной литературой индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.</i>	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся- подготовить доклад «Об арабо-мусульманской культуре Средних веков</i>	1
Тема 2.4	Культура европейского Средневековья и Ренессанса.	
	<p>Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.</p> <p>Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.</p>	7
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Рыцарские традиции и религиозная мораль в культуре Средневековья», «Крестовые походы и инквизиция».	1
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Гений Леонардо да Винчи»	1
Тема 2.5.	Культура Европы и Нового времени.	7

	<p>Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм.</p> <p>Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), литье (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение «Научная революция и технический прогресс»	1
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить доклады на тему «Новые явления в культуре конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др».	1
Раздел 3.	ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVII ВЕКА	16
Тема 3.1.	Культура русского Средневековья и Возрождения.	
	<p>Становление и общая характеристика культуру Древнерусского государства (IX – нач. XIII). Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода; особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.). выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур.</p> <p>Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV – XVI в.в.). Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения, религиозно-философские воззрения Развитие ремесла и торговли. Литература и Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи. Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.</p> <p>Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право»</p>	9

	(1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи.	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме «Выдающиеся памятники живописи и зодчества»	2
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов по теме «Русская культура в условиях образования единого российского государства»	1
	Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы «Образование и просвещение, научное знание, литература и искусство»	1
Тема 3.2.	Культура России XVIII-XX в.в.	
	<p>Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II.</p> <p>Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и ее влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство: композиторы «Могучей кучки». Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.</p> <p>Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.</p> <p>Культура советского периода отечественной истории (1917 – 1991 г.г.). Три русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А.Блок, В.Маяковский, А.Белый и др.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30-е г.г.): М.Булгаков, А.Платонов, М.Зощенко, М.Цветаева,</p>	9

	Б.Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М.Горький, М.Шолохов, А.Фадеев, С.Эйзенштейн, А.Довженко, И.Дунаевский и др.). Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50-е г.г.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е г.г.: литература, музыка, кинематография. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е г.г.). Официальное искусство и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д.Сахаров, А.И.Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему (с презентацией) «Формирование русской национальной культуры XVIII в.»	1
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов (с презентацией) на тему «Культура России XIX века: литература, живопись, музыка»	2
Контрольная работа		1
Всего:		86
Обязательная аудиторная нагрузка:		60
Самостоятельная работа:		26

2.3. Темы докладов и рефератов.

1. Культурология как гуманитарная дисциплина.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Исторические типы культуры.
4. Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева.
5. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М.Фуко).
6. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и Гассет).
7. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
8. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры.
9. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
10. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии.
11. Миф как форма культуры.
12. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.
13. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.
14. Характерные черты древнегреческой культуры..
- 15.. Художественная культура Средневековой Европы.
16. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
- 17.. Особенности художественной культуры Возрождения.
18. Реформация и ее культурно-историческое значение.
19. Основные компоненты идеологии Просвещения.
20. Стилиевые и жанровые особенности искусства 18 века.
21. Кризис культуры XX века и пути ее преодоления.
22. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
23. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
24. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
25. Языческая культура древних славян.
- 26.. Литературные произведения Киевской Руси.
27. Формирование и сущность идеологии «Москва – третий Рим».
28. Образование и наука в России в 18 веке.
29. «Золотой век» Русской культуры.
- 30.. Художественная культура «серебряного века».
31. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России.
- 32.. Тоталитаризм и культура 30-50-х годов.
33. XXI век и культура России.

2.4. Индивидуальные проекты.

1. Художественная культура Древней Греции
2. Театр в Древней Греции.
3. Художественная культура Древнего Рима.
4. Христианство как духовная основа европейской культуры.
5. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы.
6. Значение христианства для развития европейской культуры.
7. Научная культура в Средние века.
8. Театр в Древней Греции

2.5. Календарно-тематический план.

№ п\п	Разделы и темы	Распреде ние часов		Всего часов	Дата прове дения
		Лекции	Самостоя тельная работа		
Раздел 1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ	8	6	14	
Тема 1.	<i>Предмет культурологии, ее методы и функции</i>	1	1		
	Предмет культурология и изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей ее развития.	1	2		
Тема 2.	<i>Сущность, структура и функции культуры</i>	4	2		
	Основные понятия культурологии. Культура и общество. Культура и цивилизация. Человек как объект и субъект культуры.	4	2		
Тема 3.	<i>Социально-исторические формы и типы культуры</i>	3	2		
	Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества. Культура как предмет исторического исследования. История культуры и история общества.	3	2		
Раздел 2.	ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	34	10	44	
Тема 4.	<i>Происхождение и ранние формы культуры</i>	9	2		
	Особенности первобытного мышления. Загадка рождения искусства.	3	1		
	Возникновение и периодизация первобытной культуры.	2			
	Культура и возникновение древних цивилизаций.	2	1		
	Особенности культуры ранних цивилизаций (Египет, Китай, Месопотамия).	2			
Тема 5.	<i>Культура Древней Греции и Рима</i>	9	3		
	Становление и развитие античной культуры.	2			
	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации.	2	1		
	Крито-микенская культура в период расцвета и упадка. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского.	2	1		
	Римская цивилизация и культура.	2			
	Культура, наука, религия в Римской империи.	1	1		
Тема 6.	<i>Культура европейского Средневековья и Ренессанса</i>	8	2		

	Особенности средневековой культуры.	2			
	Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль, право.	3	1		
	Эпоха великих открытий: техника, транспорт, почта, книжное дело, церковь, ремесла.	3	1		
Тема 7.	<i>Культура Европы Нового времени</i>	8	3		
	Европейское Просвещение и его роль в мировой культуре.	2			
	Эпоха Просвещения как «совершенство разума» (И.Кант).	2	1		
	XIX век – век классической европейской науки. Новые явления в культуре и искусстве XIX века.	2	1		
	Культурные коллизии революционной эпохи.	2	1		
Раздел 3.	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ	17	8	25	
Тема 8.	<i>Культура русского Средневековья и Возрождения</i>	10	4	13	
	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX- начала XIII в.в.).	2			
	Особенности культуры Древнерусского государства (IX-начала XIII в.в.).	2	1		
	Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI в.в.).	2			
	Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения.	1	1		
	Русская культура на переломе эпох (XVIII в.).	2	1		
	Русская культура XVII века: образование и просвещение; развитие научных знаний.	1	1		
Тема 9.	<i>Культура России XVIII-XX века</i>	12	4	16	
	Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.).	1			
	Русская культура при Петре I и его наследниках.	1	1		
	Литература, наука и искусство эпохи Просвещения.	1			
	Основные черты и особенности культуры России XIX века.	1			
	Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX в.в.	2			
	Искания в области литературы и искусства. «Серебряный век» русской культуры.	1	1		
	Культура советского периода отечественной истории (1917 - 1990).	2			
	Отечественная культура советского периода. Обзор.	1	1		
	Проблемы развития культуры России в современных условиях.	1			
	Культура России на современном этапе.	1	1		
	Контрольная работа за семестр	1	2	3	
	Итого:	60	26	86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические парты;
- ученические стулья;
- классная доска;
- экран для мультимедиапроектора;
- методические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2004.
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология. - М., 2014.
3. История мировой культуры /Под ред. Г.В.Драч/ - Ростов-на-Дону, 2000.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2008.
5. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2010.
6. Культурология. XX век: Антология /Отв. ред. С.Я.Левит, Л.Т.Мильская/ - М., 1995.
7. Культурология. XX век: Словарь /гл. ред. А.Я.Левит/ - СПб., 1997.
8. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры . – М.. 2008.
9. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.

Дополнительная литература:

1. Андреева И., Голубкова Н., Новикова л. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социологические исследования . – 1989, № 4.
2. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004.
3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М..1978.

4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 томах. – М., 1992.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
7. Ильин В.А. Постмодернизм. – М., 1997.
8. Караськова О. Средние века. Возрождение. – СПб., 2003.
9. Культура Возрождения и средние века. – М., 1993.
10. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.
12. Срабова О.Ю. Древний мир. Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб., 2002.

Справочная литература:

1. Энциклопедии по искусству (любое издание).
 2. Энциклопедические словари по культурологии (любое издание).
 3. Словари по философии (любое издание).
- <http://www.lib.ru/CULTURE>
www.kultura-portal.ru
www.liart.ru
<http://www.russianculture.ru/>
<http://www.russianculture.ru/>
<http://www.edu.ru/>
www.artap.ru
<http://infoculture.rsl.ru/>
<http://www.library.ru>
www.google.com
www.yahoo.com

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	Оценка по результатам формализованного наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе выполнения практических работ.
Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
Знания	
Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям, контрольная работа; тестирование
Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций	Устный опрос, тестирование, оценка выполнения заданий самостоятельной работы, зачеты по практическим занятиям.
соотносит базовые ценности мировой культуры	Тестирование, отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;

имеет представление о базовых ценностях мировой	Устный опрос, тестирование, зачеты по практическим занятиям;
принципах и нравственных основах личной культуры человека и ее месте в общечеловеческой культуре	Тестирование, отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
	Устный опрос, зачеты по практическим занятиям, дифференцированный зачет.